

ACCIDENT

Dirección y Coreografía: Gonzalo Díaz

**O caminamos todos juntos hacia la paz,
o nunca la encontraremos.**

B. Franklin



El terrorismo es inmune, se nutre de los minutos de silencio multitudinarios. Sólo la resistencia individual le contraría.

FERNANDO SAVATER

accIDent es un viaje por las emociones de una sociedad que comparte un miedo. Una sociedad que se ve impotente ante los actos de terrorismo que tienen lugar cuando y donde menos te lo esperas, con un único objetivo, debilitar los lazos que nos unen. Un viaje buscando la propia IDentidad, recorriendo las emociones personales ante la experiencia de un atentado terrorista.

La coreografía desarrolla a lo largo del espectáculo, el caos, el desconcierto y el miedo durante el momento del ataque; la agonía y la asfixia de verse atrapado entre los escombros; la tristeza y la impotencia ante la pérdida de un ser querido; Una bailarina vestida de blanco, inicia el cambio coreográfico que representa la esperanza y la ilusión por continuar la vida sin temor, todos juntos con un mismo objetivo.



El fin del terrorismo no es solamente matar ciegamente, sino lanzar un mensaje para desestabilizar al enemigo.

UMBERTO ECO

accIDent quiere ser una protesta ante el terrorismo que golpea desde Kabul a Nueva York, pasando por Bagdad, Damasco, Beirut, Jerusalen, El Cairo, Túnez y grandes ciudades occidentales como, Londres, Madrid, Paris, Bruselas...y Barcelona, dejando vidas destrozadas.

La finalidad que se persigue con esta obra, es concienciar a los jóvenes del peligro del integrismo en cualquier modalidad que conduzca al terrorismo y, alentarles a la colaboración, al trabajo en equipo, a la esperanza de que la vida sigue, y a la unión para hacerles frente.

Los únicos elementos escenográficos son dos tubos alógenos que simbolizan las Twin Towers....



**Si quieres hacer la paz con tu enemigo tienes que trabajar con él.
Entonces se convierte en tu compañero**
Nelson Mandela

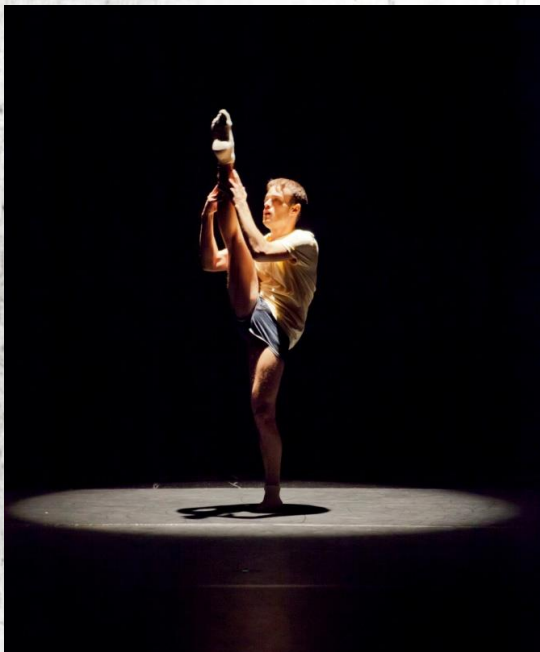
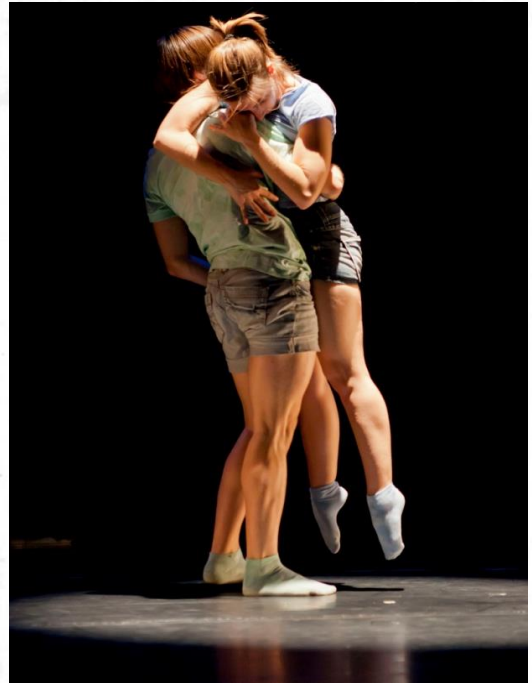
Ficha Artística:

Dirección Artística y

Coreografía: Gonzalo Díaz
Dirección Ejecutiva: Iván serrano
Dirección Técnica: Rodrigo Ortega

Dirección de Ensayos: Camille Balcaen
Música: Varios Autores
Vestuario: Carmen Granell
Iluminación: Rodrigo Ortega
Fotografías: David Rivas

Bailarines: Gonzalo Díaz
Trini Fernández
Elena Frongia
David López
Laura Ginatempo
Alessandro Torresín
Llaria Zingarella
Jessica Russo
Alfonso López



Ficha Técnica:

Danza Contemporánea
Público: Todos los públicos
Duración: 55 minutos

Espacio Escénico:

Caja Negra
Configuración mínima de escenario: 9 x 6 x 8
Tapiz de danza Negro / Blanco

[TEASER 1](#)

[TEASER 2](#)

[VIDEO COMPLETO](#)

**Allí donde el agua alcanza su mayor profundidad,
se mantiene más en calma**
William Shakespeare

CaraBdanza, Compañía de Danza Contemporánea, se funda en Madrid en 2007 bajo la dirección artística de Gonzalo Díaz, formando un grupo estable, que se nutre con la calidad artística de sus bailarines. El trabajo desarrollado desde el primer momento por la Compañía está situado en un estado interno, en el que cada persona involucrada entra en contacto consigo mismo, sus emociones, su historia, sus ideas, y a la vez conecta con el entorno. Gonzalo Díaz en su labor de coreógrafo desarrolla la idea de realizar un trabajo de creación personal con elementos interdisciplinarios, este trabajo va tras la búsqueda de un lenguaje propio que crea a través de la danza contemporánea, donde la técnica encuentra su lugar de relevancia. Siguiendo esta línea de trabajo se incorporan diversas coreografías abriendo la compañía a nuevos coreógrafos invitados.

CaraBdanza es un grupo estable, que se nutre con la calidad artística de sus bailarines. La compañía ha recibido el reconocimiento por su trabajo con la obtención de varios premios en el "XXI Certamen Coreográfico de Madrid"; el 2º Premio en el "VII Certamen Internacional de Danza Burgos - Nueva York"; y ha participado en prestigiosos festivales de danza como "XXIX edición Madrid en Danza" (España) o "Alto Jonio International Dance Festival" (Italia), entre otros.

La compañía **CaraBdanza** tiene un estilo, basado en la implantación de la técnica **Graham** pura y el **ballet clásico**, como pilares fundamentales. Partiendo de esta base y con la aportación de otras técnicas de danza contemporánea como Cunningham, Limón y Release. La compañía consigue un vocabulario y estilo de danza propio y, con una estética muy cuidada para crear armonía entre todos los elementos del espectáculo. La forman bailarines de distintos países del mundo: Italia, Bélgica, Japón, Gran Bretaña, Australia y, por supuesto, España.

CaraBdanza es la única compañía profesional de Danza Neoclásica de Madrid y una de las más completas de las únicas cuatro que hay en España.



No hay camino para la paz, la paz es el camino.
Mahatma Gandh

Gonzalo Díaz, Bailarín y Coreógrafo de origen madrileño, **miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España desde 2014.** Tiene una larga formación artística basada en la Danza. Este bailarín de formación se interesa en ampliar sus horizontes artísticos a través de otros caminos como son la Creación Coreográfica y la Interpretación, materias paralelas que se complementan. **Titulado en Danza Contemporánea** por Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, desde muy pequeño ha recibido formación complementaria de Danza Clásica y Contemporánea en los **Estudios de Danza Carmen Senra** y **Esther Cañizares** de Madrid. Amplía sus estudios realizando el **Grado Superior de Coreografía** en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid.

A lo largo de su carrera ha hecho numerosos cursos de Danza Contemporánea y ha tenido la oportunidad de formarse con prestigiosos profesores como **David Chase, Marnie Thomas, Carmen Werner, Chevi Muraday, Christine Tanguay, Kerry Nicholls** y **Jasmine Wilson** entre otros. También se forma en Danza Clásica con grandes maestros entre los que destacan **Jeanne Solan, Patsy KuppeMatt, Carmen Rozestraten** y **Mathilde Van der Meerendonk.**



Sus coreografías más destacadas.

- Sobre el vacío. 2012
- When you dream. 2013
- Haiku. 2014
- Skinless. 2015
- Cascanueces. 2016
- accIDent. 2017

CONTACTO

Dirección y Coreografía
Gonzalo Díaz
gonzalodiaz.cbd@gmail.com

Dirección Ejecutiva
Iván Serrano
produccion.cbd@gmail.com

Dirección Técnica
Rodrigo Ortega
ortegaphl@gmail.com

Comunicación y prensa
Borrón y Cuenta Nueva

www.carabdanza.com

DISTRIBUCIÓN

Matel Cultura

May Torrejón
91 222 4 111 - 618 581 291
may@matelcultura.es
www.matelcultura.es

